



El Brujo

El arte es un número



Marta Soriano



Langosta

New art, arte nuevo, nou art
arte nuevo. El arte provoca, sugiere, interroga, refleja la época en la que se mueve. Entre el arte y el reciclaje se sitúa

Marta Soriano

creadora de esta nueva manera de ver la belleza incluso en los residuos. Es arte y es mensaje ecologista.

Texto: Rami Ramos

De pequeña era un poco traperera. Recuperaba pequeñas cosas y las volvía a utilizar. La conciencia ecológica le nació de muy pequeña, pero el talento artístico se le confundió en los caminos de la vida. Estudió idiomas, se hizo intérprete y le salió un trabajo en unas multinacionales del automóvil. Y allí, entre contenedores de chatarra, se le encendió la bombilla: un buen día se llevó a casa una partida de rodamientos defectuosos, y los convirtió en obras de arte. Ese fue el principio. Poco después seguía trabajando para las mismas empresas, pero como decoradora de sus fábricas. Y desde entonces sigue reciclando lo que se le pone por delante.

-¿En qué consiste exactamente el New Art?

-Para mí es un lenguaje. Estamos marcando nuestro cambio de siglo con un excesivo volumen de basura y residuos, de una sociedad consumista que parece irrefrenable. Lo que comunico a través de mi arte es que tenemos que hacer algo.

-¿Qué tipo de materiales usas?

-Siempre utilizo residuos, chatarras. Casi todo es metal. También materiales de la construcción, y ya me ha dado por reciclar cualquier cosa, parece que cualquier objeto me dice "recíclame". Últimamente he empezado a hacer diseño de muebles.

-¿Hay muchos artistas españoles que sigan esta tendencia?

-Hace un año hice una maratón de reciclaje de 24 horas y acudió bastante gente. Hay muchos artistas que reciclan, pero hay mucho snobismo, para ver quién llama más la atención. El arte para mí es sagrado. Ha de hacerse porque se lleva dentro, para comunicar algo. Yo enseño la basura reconvenida y le saco la parte bonita que nadie ve, lo que la gente desprecia. Conmigo la cuelgan en las paredes de sus casas y encima pagan. Si una per-

sona pone una de mis obras en su salón es un recordatorio: "En la pared tengo un cuadro de reciclaje y esto me recuerda que, en vez de tirarlo todo al mismo agujero, debo seleccionar".

-¿Qué tipo de personas se interesan por tu obra?

-Yo estoy muy en contra del arte elitista de que se pague la barbaridad de 20 millones por una obra. Ese es pure snobismo.

Me gustaría romper con la idea de que el arte "bueno" es para los ricos. Es una satisfacción que por mi exposición pase un chico de 25 años y me quiera comprar un cuadro: pues se lo vendo por lo que me pueda dar.

-¿Cómo te inspiras para crear una obra?

-Hay obras que se hacen solas. Hay veces que vas dejando suelta la imaginación y la mano te va sola, sin pensarlo. Aunque otras veces parece que no estoy conectada, que no llega la inspiración. Esto de las musas es una cosa un poco mística.

-¿Por qué reciclar es tan importante?

-Yo creo que somos un reciclaje de nosotros mismos. Creo en la reencarnación y que todo se va para volver. Todo tiene un principio y un fin, el planeta también. No quiero ser fatalista, pero depende de nosotros que alarguemos un poco la vida del planeta. Se trata de amar más al planeta, tendríamos que hacer muchas más campañas de concienciación.

Quisiera lanzar un mensaje de solidaridad a quien quiera participar de toda esta movida del arte y el reciclaje. Quien tenga cualquier tipo de iniciativa para concienciar al ciudadano de adquirir nuevos hábitos de consumo y una nueva actitud de cara a los residuos, que se comunique conmigo. Δ

Marta Soriano. Comtes de Bell-lloc, 150. 08014 Barcelona. Teléfono/Fax: 491 11 21